



#SALC 2024

Parcours Cinéma



MINISTÈRE
DE L'EUROPE
ET DES AFFAIRES
ÉTRANGÈRES

Liberté
Égalité
Fraternité

Semaines de l'Amérique latine et des Caraïbes

16 mai - 2 juin 2024



Retrouvez toute la programmation
sur semainesameriquelatinecaraibes.fr



Le contenu et la descriptions des évènements de ce programme sont sous la seule responsabilité des organisateurs, le Ministère de l'Europe et des Affaires étrangères ne prend pas part à leur organisation.



#SALC 2024

Parcours Cinéma



Île-de-France



Fontainebleau

Le 31 mai de 14h30 à 15h30

Vues Lumière

Au Cinéma Ermitage, 6 Rue de France

Dès 1896, les frères Lumière envoient des opérateurs à travers le monde afin de documenter la vie quotidienne. Gabriel Veyre est mandaté au Mexique : il en rapportera dix-huit vues. Quatre sont ici proposées : Duel au pistolet ; Repas d'indiens ; Marché indien sur le canal de la Viga ; Baignade de chevaux.

suivi de

Indiens, nos frères

Féru d'aventures, Titaÿna, l'une des rares femmes grand reporter de son époque, sillonne le monde. À l'été 1930, elle part s'immerger dans le quotidien des Indiens mexicains, du Yucatan au Chiapas. Du film qu'elle a rapporté de ce voyage ne restent aujourd'hui que les images prises chez les Indiens Séris, vivant loin de la civilisation, vibrant témoignage d'un monde en voie de disparition.

Titaÿna (Élisabeth Sauvy)

France – Mexique / 1930 / Documentaire / 26' (durée originelle 73', reste les trois dernières bobines)

suivi de

Kermesse funèbre (Death Day)

En 1933, le producteur américain Sol Lesser utilise les rushes du film inachevé d'Eisenstein, Que viva Mexico ! pour monter, sans l'accord de ce dernier, ce court-métrage décrivant la fête des Morts. Alliant légende païenne aztèque et religion catholique, la mort est tournée en dérision par la population. La copie du CNC en est l'adaptation française sans dialogue, avec des intertitres du journaliste Serge Berline.

Sergueï Eisenstein

États-Unis / 1933 / Documentaire / 15' / VOSTF

suivi de

Hasta los huesos

Pour son second court-métrage, René Castillo a puisé son inspiration dans l'univers culturel mexicain pour offrir une fable poétique qui revisite la représentation de la mort.

René Castillo

Mexique / 2001 / Animation / 12' / sans paroles

Carte blanche au CNC

En partenariat avec l'Institut Lumière à Lyon

Le contenu et la descriptions des événements de ce programme sont sous la seule responsabilité des organisateurs, le Ministère de l'Europe et des Affaires étrangères ne prend pas part à leur organisation.



#SALC 2024

Parcours Cinéma

Informations pratiques : <https://www.festivaldelhistoirede...>

Entrée : Activité payante (5 euros, gratuit pour les étudiants et demandeurs d'emplois)

Le 31 mai de 14h00 à 16h00

Tan cerca de las nubes

Au Cinéma Ermitage, 6 Rue de France

Au début des années 1970, la première coupe du monde de football féminin a eu lieu, et avec elle, l'histoire de la première équipe de football mexicaine composée exclusivement de femmes d'environ 15 ans. « Nous aurions fait encore plus de choses, mais nous avons toujours la satisfaction d'avoir représenté notre Mexique avec toute la combativité, tout le courage et toute l'émancipation des femmes. » (Lourdes De la Rosa, ancienne joueuse de football, à propos du soutien reçu et des limites imposées par les autorités)

Informations pratiques: <https://www.festivaldelhistoirede...>

Entrée : Activité payante

Le 31 mai de 16h00 à 17h30

Le Mexique vu par Sergueï Eisenstein. Montage, transgression, extase

Au Château de Fontainebleau, salon des Fleurs

« Le Mexique a été pour moi l'époque la plus extatique de la création. [...] Beaucoup de mes intuitions les plus lumineuses et les plus intenses proviennent justement de cette époque et de ce lieu. » C'est en ces termes que le cinéaste soviétique Sergueï Eisenstein évoque son expérience au Mexique, en 1931 et 1932. On reviendra sur la manière dont la rencontre avec le Mexique a représenté un tournant décisif dans son travail, sa pensée comme sa vie, tout en examinant comment son projet de film s'imprègne des cultures et de l'histoire du Mexique.

Informations pratiques: <https://www.festivaldelhistoirede...>

Entrée : Ouvert à tous dans la limite de la capacité d'accueil

Le contenu et la descriptions des événements de ce programme sont sous la seule responsabilité des organisateurs, le Ministère de l'Europe et des Affaires étrangères ne prend pas part à leur organisation.



#SALC 2024

Parcours Cinéma

Le 1er juin de 15h à 15h30

Revue de Cinémas d'Amérique latine

Château de Fontainebleau, Quartier Henri IV

Créée par l'Association des rencontres des cinémas d'Amérique latine de Toulouse en 1992 (ARCALT) et publiée en version trilingue, espagnol-français et portugais-français, cette revue rend compte de l'actualité et de la mémoire des cinématographies latino-américaines à travers des articles analytiques.

Informations pratiques : <https://www.festivaldelhistoirede...>

Entrée : Ouvert à tous dans la limite de la capacité d'accueil

Le 1er juin de 18h30 à 19h30

Frida Kahlo & Tina Modotti

Cinéma Ermitage, 6 Rue de France

Réalisé à l'occasion d'une exposition consacrée au travail de la peintre mexicaine Frida Kahlo et de la photographe italienne Tina Modotti, ce documentaire montre la façon dont leurs œuvres, ainsi que leurs vies politiques et intimes, se déploient à Mexico après la révolution. Travaillant leurs similarités et leurs différences, le film est une passionnante réflexion sur l'art au féminin.

précédé de

- Fuego : Une jeune femme allume un feu au rythme joyeux de l'orchestre Uské. Un doux portrait d'un geste, d'une danse. Artiste visuelle et réalisatrice de documentaires, de films expérimentaux et d'animations, Elena Pardo est également cofondatrice du Laboratorio Experimental de Cine (LEC), un projet né au Mexique de la nécessité de créer une communauté de cinéastes et de spectateurs intéressés par le cinéma expérimental.
Elena Pardo
Mexique / 2003 / Expérimental / 2' / sans paroles
- Danzas lunares: Un bref aperçu des cycles de Coyolxauhqui, la déesse de la lune. Ses cycles étaient autrefois une danse. Los Ingrávidos est un mouvement mexicain composé d'artistes indépendants, créé en 2011 en réponse à la disparition mystérieuse de 43 étudiants à Iguala. « Coyolxauhqui, la divinité lunaire de la cosmologie aztèque, est une transe cinématographique entre la mythologie et le paysage politique. Ce film est sous le charme de la violence historique contre les femmes au Mexique ». (Colectivo Ingrávidos)
Colectivo Los Ingrávidos
Mexique / 2020 / Expérimental / 9' / sonore, sans dialogues

Le contenu et la descriptions des événements de ce programme sont sous la seule responsabilité des organisateurs, le Ministère de l'Europe et des Affaires étrangères ne prend pas part à leur organisation.



#SALC 2024

Parcours Cinéma

Informations pratiques : <https://www.festivaldelhistoirede...>

Entrée : Activité payante (5 euros, gratuit pour les étudiants et demandeurs d'emplois)

Le 2 juin de 11h30 à 13h

Buñuel, son rêve américain

Château de Fontainebleau, salon des Fleurs

1930 : au moment de la projection de L'Âge d'or et du monumental scandale qui s'ensuit, Luis Buñuel se trouve aux États-Unis, avant de s'installer, malgré lui et de façon définitive, à Mexico. L'étonnante période mexicaine confirme celui qu'on appelle « don Luis » comme l'un des cinéastes majeurs du XXe siècle, puisqu'après des années de silence, il y dirige, à partir de 1947, vingt de ses trente-deux films, et pas des moindres. On peut citer Los Olvidados ou L'Ange exterminateur, ainsi que Viridiana et Él – un film devenu culte à la suite de l'intérêt de Lacan pour ce chef-d'œuvre truculent.

Informations pratiques : <https://www.festivaldelhistoirede...>

Entrée : Ouvert à tous dans la limite de la capacité d'accueil



Paris

Le 16 mai de 19h00 à 21h

Projection du film-documentaire : "Colombie, la paix confisquée"

Salle de projection de l'Assemblée nationale, 128 rue de l'université, 7^{ème} arrondissement

Projection du film-documentaire : "Colombie, la paix confisquée" par la députée Eléonore Caroit

Informations pratiques : Entrée : Uniquement sur invitation

Le contenu et la descriptions des événements de ce programme sont sous la seule responsabilité des organisateurs, le Ministère de l'Europe et des Affaires étrangères ne prend pas part à leur organisation.



#SALC 2024

Parcours Cinéma

Le 21 mai de 18h à 22h

Cinéma de Femmes d'Amérique du Sud

Les Arches Citoyennes, 3 place de l'Hôtel de Ville

Séance Cinéma de Femmes d'Amérique latine

Dans le cadre de la Semaine d'Amérique latine et Caraïbe en France

Sine Nomine Collectif organise une séance spéciale des courts-métrages d'Argentine, Brésil, Pérou, Uruguay et Paraguay

Ces films sont partis de la programmation annuelle du festival Cinéma de Femmes.

Site web : <https://www.instagram.com/cinemadefemmes>

Infos réservation :

sinenominecollectif@gmail.com

Informations pratiques : Metro Hotel de Ville

Entrée : (Prix libre)

Le 28 mai de 19h30 à 21h30

Projection du film-documentaire : "Pacifique, à la rencontre du Costa Rica"

Salle de projection de l'Assemblée nationale

Projection du film-documentaire : "Pacifique, à la rencontre du Costa Rica »

Informations pratiques : Entrée : Ouvert à tous sur inscription préalable

Du 29 mai au 2 juin de 18h30 à 22h

Semaine du Cinéma Chilien

Le contenu et la descriptions des événements de ce programme sont sous la seule responsabilité des organisateurs, le Ministère de l'Europe et des Affaires étrangères ne prend pas part à leur organisation.



#SALC 2024

Parcours Cinéma

La Semaine du Cinéma Chilien consiste en la projection de cinq films et cinq courts métrages chiliens, accompagnés de leurs réalisateurs et acteurs principaux. Des classiques du cinéma chilien tels que "Violeta" d'Andrés Wood, "L'Ambassade" de Carmen Castillo ou "La mémoire éternelle" de Maite Alberdi seront présentés. De plus, un concert de Javiera Parra sera organisé pour l'ouverture.

Programme :

•Mercredi 29 mai

Ouverture du festival à 19h avec VIOLETA d'Andrés Wood (1h50)

Suivi à 21h d'un concert de Javiera Parra (fille d'Angel Parra et petite fille de Violeta), accompagnée par son musicien Cris Silva et d'une dégustation de vins chiliens côté bar

Cartes non acceptées sur cette séance.

•Jeudi 30 mai à 19h

SANTIAGO de María Paz Corona (11 minutes) et MARIANA de Marcela Said (1h34)

Le film sera présenté par sa réalisatrice et l'actrice Antonia Zegers.

•Vendredi 31 mai à 19h

ESTRELLAS DEL DESIERTO de Katherina Harder (19 minutes) et THE HYPERBOREANS de Cristobal León et Joaquín Cociña (1h02)

Cartes non acceptées sur cette séance.

•Samedi 1 juin à 17h30

LA MÉMOIRE ÉTERNELLE de Maite Alberdi (1h25)

Le film sera présenté par Paulina Urrutia, ex Ministre de Culture du Chili, rôle principal du film.

•Dimanche 2 mai à 17h

Première mondiale du film HENRI LE DERNIER DES PIRATES de Julián Fernández (2h12)

Le film sera présenté par Loti García (le fils d'Henri Garcia).

Cartes non acceptées sur cette séance.

Informations pratiques : <https://www.cinemaletrepot.fr/even...>

Le dimanche aura lieu aussi un concert après la dernière projection.

Entrée : Activité payante

Accès handicapé : Oui

Le 29 mai de 18h30 à 21h

Présentation de la película "Cuidando al sol" de Catalina Razzini

Auditorio del Instituto Cervantes – Auditorium de l'Institut Cervantes, 7 rue Quentin Bauchart, 8^{ème} arrondissement

Le contenu et la descriptions des événements de ce programme sont sous la seule responsabilité des organisateurs, le Ministère de l'Europe et des Affaires étrangères ne prend pas part à leur organisation.



#SALC 2024

Parcours Cinéma

Dentro de las actividades de la Semana de América Latina y el Caribe, se proyectará la Película boliviana “Cuidando al Sol” de Catalina Razzini, la cuál cuenta la historia de Lucía, una niña de 10 años que vive junto a su madre, su hermana pequeña y su Alpaca en la Isla del sol, en medio del lago Titicaca, Bolivia. Ella ve partir a su padre lago adentro y desde ese momento debe afrontar en el día a día una nueva realidad teñida por la espera constante del retorno de su amado papá. La mente de Lucía poco a poco va diluyendo los recuerdos del padre mezclándolos con historias míticas que se les cuentan a los turistas que visitan su pueblo.

Dans le cadre des activités de la Semaine de l'Amérique latine et des Caraïbes, le film bolivien « Cuidando al Sol » de Catalina Razzini sera projeté. Le film raconte l'histoire de Lucía, une fillette de 10 ans qui vit avec sa mère, sa petite sœur et son alpaga sur l'île du Soleil, au milieu du lac Titicaca, en Bolivie. Elle voit son père quitter le lac et doit dès lors faire face à une nouvelle réalité quotidienne teintée par l'attente constante du retour de son père bien-aimé. L'esprit de Lucia dilue peu à peu les souvenirs de son père, les mélangeant à des histoires mythiques racontées aux touristes qui visitent son village.

Informations pratiques : <https://www.facebook.com/BolEnFranc...>

Auditorium de l'Institut Cervantes

Accès : Metro ligne 1, George V

Metro ligne 9, Alma Marceau.

Bus 92, 63, 32.

Mai 29 de 2024 a 18h30

Entrée : Ouvert à tous dans la limite de la capacité d'accueil (Gratuite, ouvert a tous dans la limite de la capacité d'accueil.)

Accès handicapé : Oui

Le 30 mai de 18h30 à 20h

Projection du film documentaire “Lethière-Le Serment des Ancêtres” réalisé par Claude Ribbe

Maison de l'Amérique latine, 217 Boulevard Saint Germain, 7^{ème} arrondissement

Organisé par l'Ambassade d'Haïti en France dans le cadre de la Semaine de l'Amérique latine et des Caraïbes (16 mai-2 juin).

Le Serment des ancêtres est un tableau riche en symboles mettant en scène la rencontre historique en 1802 de deux figures de la révolution haïtienne : Jean-Jacques Dessalines et Alexandre Pétion. Offerte à la République d'Haïti en 1823 par le peintre guadeloupéen Guillaume Guillon-Lethière (1760-1832), l'œuvre a connu maintes péripéties entre vol, dégradation et restauration. Le réalisateur Claude Ribbe nous embarque dans une enquête à travers le temps et aux quatre coins du monde.

Le contenu et la descriptions des évènements de ce programme sont sous la seule responsabilité des organisateurs, le Ministère de l'Europe et des Affaires étrangères ne prend pas part à leur organisation.



#SALC 2024

Parcours Cinéma

Ecrivain, philosophe et réalisateur français, Claude Ribbe a publié une douzaine d'ouvrages dont des biographies du général Dumas et du Chevalier de Saint-George et le livre Lethière, le Serment des ancêtres. Il a réalisé plusieurs documentaires. A 18h30, Maison de l'Amérique latine, 217 Bd St Germain, 75007 Paris.

Informations pratiques : <https://oxi99.com/LLFOOWC54/456951E...>

Auditorium

Entrée : Ouvert à tous sur inscription préalable (L'événement étant gratuit, une réservation préalable est fortement recommandée)



Normandie



Fécamp

Le 31 mai de 20h à 23h30

Les semaines de l'Amérique latine et des Caraïbes débarquent en Normandie

Cinéma le Grand Large, Place Adolphe Bellet

Projection du film « Chavela Vargas » 2017. Suivi d'une dégustation mexicaine et dj set.

Informations pratiques : Entrée : Ouvert à tous dans la limite de la capacité d'accueil

Accès handicapé : Oui



Nouvelle Aquitaine



Bordeaux

Le contenu et la descriptions des événements de ce programme sont sous la seule responsabilité des organisateurs, le Ministère de l'Europe et des Affaires étrangères ne prend pas part à leur organisation.



#SALC 2024

Parcours Cinéma

Du 30 mai au 2 juin de 14h30 à 22h

Le Festival du Cinéma brésilien de Bordeaux 1

Cinéma Utopia, 5 place Camille Jullian

Le Festival du cinéma brésilien, créé il y a vingt-six ans par l'association Jangada à Paris, présente pour la première année une édition en dehors de la capitale. Quoi de mieux que Bordeaux et le cinéma Utopia pour entamer une telle décentralisation ?

Une sélection de sept films récents (fictions et documentaires) constitue la première vitrine bordelaise de cette cinématographie vibrante provenant de l'Amérique latine lusophone. Ces preuves diverses de la créativité et de la persévérance des cinéastes brésiliens, malgré les difficultés qu'ils ont traversées avant le retour de la démocratie dans leur pays, sont autant de points forts de ce programme.

Projections présentées par Katia ADLER, directrice du Festival du cinéma brésilien et Silvia BALEA, experte en cinémas des pays latins.

Informations pratiques : <https://www.jangada.org/festival-ev...>

Entrée : Activité payante (Entrée : 8€ / La 1re séance du jour : 5€)

Accès handicapé : Oui



Occitanie



Montpellier

Le 27 mai de 18h30 à 22h

Cinéma colombien

Salle Rabelais, Esplanade Charles de Gaulle

avec démonstration incluse ! Plongez dans l'histoire fascinante de cette boisson ancestrale, de ses Des films en lien avec le thème de la semaine culturelle franco-colombienne, "COLOMBIE : paix et biodiversité"

Le contenu et la descriptions des événements de ce programme sont sous la seule responsabilité des organisateurs, le Ministère de l'Europe et des Affaires étrangères ne prend pas part à leur organisation.

Programme :

1 - OÙ chantent les accordéons de Lizette LEMOINE 52mn

Lloro yo - La complainte du Bullerengue de Lizette LEMOINE

2 - Wora, l'expérience amérindienne et visages de la forêt de Lizette LEMOINE 52mn

3 - PACIFICO 50mn de Lizette LEMOINE 50mn

4 - Jerico de Catalina MEZA 1h17

Informations pratiques : Tram ligne 1 - arrêt Comédie

Accès handicapé : Oui

Le 29 mai de 20h à 22h30

Festival de cinéma cubain – Projection du film "Y, sin embargo"

Cinéma Utopia, Avenue du Dr. Pezet

Seconde édition du Festival de cinéma Cubain, proposée par l'association Montpellier Cuba Solidarité dans le cadre de la 11e édition des Semaines de l'Amérique Latine et des Caraïbes, se tenant du 16 mai au 2 juin.

Mercredi 29 mai à 20h : projection du film "Y, sin embargo" :

Lapatun, un jeune garçon arrive en retard à son école, le jour de l'examen de mathématiques. Il justifie son retard en inventant une histoire pleine de fantaisie qui déclenche le désordre dans l'école et sème l'inquiétude chez les enseignants : il aurait aperçu une soucoupe volante... Le scénario, de Rudy Mora, s'inspire de la version théâtrale de Carlos A Cremata pour la fameuse troupe de la Colmenita (La Ruche) à La Havane.

Informations pratiques : Entrée : Activité payante

Le 31 mai de 20h à 22h30

Festival de cinéma cubain – Projection du film "Liste d'attente"

Cinéma Utopia, Avenue du Dr. Pezet

Seconde édition du Festival de cinéma Cubain, proposée par l'association Montpellier Cuba Solidarité dans le cadre de la 11e édition des Semaines de l'Amérique Latine et des Caraïbes, se tenant du 16 mai au 2 juin.

Vendredi 31 mai : projection du film "Liste d'attente" :

Emilio, jeune ingénieur au chômage, arrive à la gare routière d'un village de Cuba. Comme des dizaines de personnes déjà présentes, il attend l'arrivée d'un bus. Jacqueline entre à son tour et rejoint la file d'attente, sous le regard enchanté d'Emilio. Il y aurait bien le car de la station, mais il est tout cassé. Or, quand arrive enfin le bus, il n'offre qu'une seule place.

Informations pratiques : Entrée : Activité payante

Le 2 juin de 11h à 13h30

Ciné-brunch de cloture du festival de cinema cubain avec des projections de courts métrages

Cinéma Utopia, Avenue du Dr. Pezet

Seconde édition du Festival de cinéma Cubain, proposée par l'association Montpellier Cuba Solidarité dans le cadre de la 11e édition des Semaines de l'Amérique Latine et des Caraïbes, se tenant du 16 mai au 2 juin.

Dimanche 2 juin : Ciné-brunch de clôture du festival avec une séance de projections de courts métrages

TV SERRANA : CAFE DIVINO de Luis GUEVARA 2016, 20 mn Primé meilleur documentaire TV cubain 2016 par l'UNEAC Les vendanges à Murles et la cueillette du café à San Pablo de Yao. LA VIRGEN DE LOS ANIMALES de David MORALES 2014, 13 mn A Manzanillo, une femme consacre sa vie au sauvetage des animaux. AL SUR... EL MAR de Ariagna FAJARDO 2012, 23mn Sélectionné en 2012 au festival Biarritz Amérique latine, et au festival Cinelatino de Toulouse.

Informations pratiques : Entrée : Activité payante



Saint Geniez d'Olt et d'Aubrac

Le 18 mai de 18h30 à 20h

Ciné-conference "Le tango au cinema"

Cinéma l'Eveil

Du cinéma muet à aujourd'hui, à travers anecdotes et projections d'extraits de films, que le tango soit abordé comme sujet central ou qu'il ne bénéficie que d'une seule scène, vous y percevrez les relations fantasmées et parfois surprenantes du tango au cinéma. Par Solange Bazély, conférencière spécialiste de la culture argentine.

Le contenu et la descriptions des événements de ce programme sont sous la seule responsabilité des organisateurs, le Ministère de l'Europe et des Affaires étrangères ne prend pas part à leur organisation.

Informations pratiques : <https://www.tangofestival-saintgeni...>

Durée : 1h15. jauge réduite . pas d'entrée après le début de la conférence.

Entrée : Ouvert à tous dans la limite de la capacité d'accueil (Participation libre mais souhaitée)

Accès handicapé : Oui



Toulouse

Le 25 mai de 16h à 20h

Festival Peuples et musiques au Cinéma

Cinémathèque de Toulouse, 69 rue de Taur

Le festival « Peuples et Musiques au Cinéma » met à l'honneur chaque année plusieurs peuples et leur musique à travers le cinéma qu'il soit fiction ou documentaire.

Des films grand public, récents ou anciens, dans lesquels les musiques communautaires des peuples ont un rôle important, sont projetés à la Cinémathèque de Toulouse.

A ces projections se rajoutent animations musicales, stands, rencontres débats, concerts et tout ça, en plein cœur de notre ville rose !

Informations pratiques : <https://www.escambiar.com/>

Métro : Ligne A, station Capitole ; Ligne B, station Jeanne d'Arc.

Bus : L1, lignes 14, 15, 23, 29, 39, 45, 70 – arrêt Jeanne d'Arc

Le Festival commence le vendredi 24 et finit le dimanche 26. Le concert avec le trio KAIPIMANTA est à 16h.

Entrée : Ouvert à tous dans la limite de la capacité d'accueil (Les animations dans la cour de la cinémathèque sont gratuites.)

Accès handicapé : Oui

Le 30 mai de 17h30 à 21h

Débat - cinéma

UT1 Capitole, 2 place Anatole France

Échange autour du film Roma :

Plongez dans l'univers du film Roma d'Alfonso Cuarón et explorez ses richesses en compagnie de Caroline Herrera et Hector Ruiz. Cet événement est ouvert à tous les publics. Que vous soyez cinéophile averti ou simple curieux, venez découvrir ou redécouvrir ce chef-d'œuvre du cinéma mexicain et profiter d'un moment d'échange enrichissant.

Ne manquez pas cette occasion unique de plonger dans l'univers fascinant de Roma !

Le contenu et la descriptions des événements de ce programme sont sous la seule responsabilité des organisateurs, le Ministère de l'Europe et des Affaires étrangères ne prend pas part à leur organisation.

Informations pratiques : Informations pratiques : <https://www.muframex.fr/nos-actions...>

Salle à définir

Entrée : Ouvert à tous dans la limite de la capacité d'accueil (Gratuits)

Accès handicapé : Oui

Pays de la Loire

Angers

Le 29 mai de 20h30 à 22h

CinéConf "Ceniza Negra" de Sofia Quiros Ubeda

Forum du Qu'4tre, Université d'Angers, Campus Saint-Serge

La projection se tient dans le cadre de la Semaine de l'Amérique latine et des Caraïbes en France et du colloque international « Sociétés inclusives, nouvelles citoyennetés, (post-) multiculturalismes et diversités en Amérique latine et dans les Caraïbes » qui aura lieu du 29 au 31 mai 2024 à l'Université d'Angers. Ce colloque est organisé par Andrea Cabezas Vargas du laboratoire (Université d'Angers / 3L.AM), en collaboration avec Maria Gabriela Dascalakis-Labreze (Université Bordeaux Montaigne / MICA), Marina Letourneur (Le Mans Université / 3L.AM) et Ronald Soto-Quirós (Université de Bordeaux / AMERIBER), avec le soutien de l'axe 2 « Changement social : genre, discriminations et inégalités » et de l'axe 5 « Tourisme, territoires, solidarités » de la SFR Confluences.

Informations pratiques : <https://www.univ-angers.fr/fr/reche...>

Cette séance est gratuite et ouverte à tous·tes

Entrée : Ouvert à tous dans la limite de la capacité d'accueil

Accès handicapé : Oui

Le 31 mai de 15h à 15h30

Conférence "Por la visibilidad y la inclusion, una poética cinematografica de nuevo realisme desde la marginalidad. El caso ejemplar del director latinoamericain Victor Gaviria"

Le contenu et la descriptions des événements de ce programme sont sous la seule responsabilité des organisateurs, le Ministère de l'Europe et des Affaires étrangères ne prend pas part à leur organisation.

Université d'Angers, Campus Saint-Serge

Conférence :

"Por la visibilidad y la inclusión, una poética cinematográfica de nuevo realismo desde la marginalidad. El caso ejemplar del director latinoamericano Víctor Gaviria.", Stella Malagón Gutiérrez (Réalisateurice colombienne, scénariste indépendante et consultante internationale)

Informations pratiques : <https://soc-inclusi.sciencesconf.or...>

Entrée : Uniquement sur invitation



Provence-Alpes-Côte d'Azur



Avignon

Le 23 mai de 20h30 à 22h30

En avant-première, projection du film argentin El Profesor

Cinéma Le Vox, 22 place de l'Horloge

En avant- première, projection du film argentin El profesor (Puan) de Maria Ache et Benjamin Naishtat.

Informations pratiques : <http://miradashispanas.free.fr/inde...>

Entrée : Activité payante (Tarif normal : 8€50. Tarif pour les adhérents à jour de cotisation : 5€60)



Marseille

Du 16 au 18 mai de 20h à 22h30

Cinéma Les Variétés, 37 rue Vincent Scotto

L'Aspas organise chaque année au printemps les Rencontres de cinéma, son événement le plus important qui existe depuis plus de 26 ans. La solidarité et l'information sur la réalité sociale, culturelle et politique des pays sud-américains ont toujours été présentes dans notre festival grâce à une programmation qui cherche constamment à unir l'art, la culture et la connaissance de la réalité, ouvrant ainsi en chacun de nous, en tant que public, la possibilité de repenser le monde, de nous sentir concernés et engagés.

Le contenu et la descriptions des événements de ce programme sont sous la seule responsabilité des organisateurs, le Ministère de l'Europe et des Affaires étrangères ne prend pas part à leur organisation.

Près de 50 réalisateurs et réalisatrices parmi les plus importants d'Amérique du Sud nous ont honoré de leur présence. Nous avons initié de nouvelles habitudes pour les festivals de cinéma de la région : le vote du public, les jurys jeunes et l'agora des Jeunes, les séances scolaires, les séances de ciné-philo, le buffet participatif authentiquement latino.

La programmation 2024 a regroupé 8 pays d'Amérique latine, des longs métrages et courts métrages en compétition et hors compétition de Bolivie, Cuba, Argentine, Pérou, Brésil, Chili, Mexique et Colombie...

Informations pratiques : <https://cinesudaspas.org/>

@cinesudaspas

Du 11 au 18 mai 2024.

Central, à une seule station de métro de la Gare Saint Charles, le cinéma Les Variétés se love rue Vincent Scotto, tout ouvert sur La Canebière vous menant au fameux Vieux-Port de Marseille.

★ HORAIRES D'OUVERTURE

Ouvert de 13h15 à 00h

365 jours par an, 7/7

★ ADRESSE

Cinéma LES VARIÉTÉS

37 rue Vincent Scotto 13001 Marseille

★ TRAMWAYS & MÉTRO

T1 . M2 | Noailles

T2 | Canebiere-Capucins

T3 | Cours Saint-Louis

★ PARKINGS PUBLICS

Central Bourse | Rue Reine Elisabeth | 1770 places

Park Gambetta | 38 Allée Léon Gambetta | 530 places

Charles de Gaulle | 22 Place Général de Gaulle | 630 places

Entrée : Activité payante

Accès handicapé : Oui



En ligne

Le 19 mai de 18h30 à 19h

De l'Acting à la Production, il n'y a qu'un pas, et aujourd'hui, nous vous montrons comment certains acteurs latinos franchissent cette frontière dans le cadre d'une émission spéciale tournée lors d'Iberseries Platino Industria et diffusée à l'occasion des Semaines de l'Amérique latine et des Caraïbes 2024. Ne manquez pas ce programme exceptionnel avec Yuri Vargas, Tiago Correa, Miriam Lanzoni et Raquel Guerrero, à voir le 19 mai à 18h30 en première

Informations pratiques : <https://lamonteeiberique.com/acteur...>

Diffusion en première puis possibilité de replay

Entrée : Ouvert à tous dans la limite de la capacité d'accueil (gratuit juste à se connecter à l'heure donnée)

Le contenu et la descriptions des événements de ce programme sont sous la seule responsabilité des organisateurs, le Ministère de l'Europe et des Affaires étrangères ne prend pas part à leur organisation.

SEMAINES
DE L'AMÉRIQUE
LATINE
ET DES CARAÏBES



16 MAI - 2 JUIN 2024



Le contenu et la descriptions des évènements de ce programme sont sous la seule responsabilité des organisateurs, le Ministère de l'Europe et des Affaires étrangères ne prend pas part à leur organisation.